

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЗДМШ»  
Протокол № 4  
от «14» 06 2018 года

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом № 84  
от «14» 06 2018 года  
Директор МБУДО «ЗДМШ»  
Розина И. С. Рьжова



**Образовательная программа  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Заинская  
детская музыкальная школа» Заинского муниципального района Республики  
Татарстан**

**г. Заинск  
2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативно-правовая база	3
2. Информационная справка о школе	3
2.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения	
2.2. Право владения	
2.3. Материально-техническая база	
3. Концептуальная модель работы школы	4
3.1. Методологическая основа	
3.2. Цель и задачи деятельности	
3.3. Организационно-управленческая модель школы	
3.4. Кадровое обеспечение учебного процесса	
4. Методическое обеспечение	7
5. Модель выпускника. Планируемые результаты	8
5.1. Модель выпускника	
5.2. Планируемые результаты	
6. Годовой календарный график	9
7. Учебный план	10
8. Система контроля и оценки	28
9. Воспитательная работа	29
10. Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана	30
11. Список литературы	31

## 1. Нормативно-правовая база

Образовательная программа - внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа» Заинского муниципального района Республики Татарстан.

Согласно ст.2 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Нормативно - правовой базой образовательной программы являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012г. № 504;
- Устав и локальные акты МБУДО «ЗДМШ»;
- Нормативные документы Министерства культуры РФ и РТ, МКУ «Управление культуры» и МКУ «Управление образования» ЗМР РТ.

## 2. Информационная справка о школе

### 2.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа» ЗМР РТ (далее – Школа) является учреждением дополнительного образования, реализующим дополнительные образовательные программы, в том числе дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Функции и полномочия Учредителя Школы осуществляет Исполнительный комитет Заинского муниципального района РТ.

Школа осуществляет образовательную деятельность на основании:

- Лицензии на право ведения образовательной деятельности регистрационный № 8272 от 27 апреля 2016 года, серия 16 Л 01 №0004295.
- Листа записи Единого государственного реестра юридических лиц: основной государственный регистрационный номер 1021601900077 от 23.09.2015 года за государственным регистрационным номером 2131651007695, наименование регистрирующего органа - Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы № 11 по Республике Татарстан, форма №50007.
- Свидетельства о постановке на учет в налоговом органе по месту её нахождения ОГРН – 1021601900077 ИНН 1647008337 / КПП 164701001, Серия 16 № 007285580 от 03.05.2001 года.
- Устава МБУДО «Заинская детская музыкальная школа» ЗМР РТ (новая редакция) от 13.06.2018г.

Юридический и фактический адрес: 423520, РТ, г. Заинск, ул. Ленина, д.9а.

### 2.2. Право владения

Образовательная деятельность ведется в 2-ух этажном здании общей площадью 1 714,3 кв.м. (Свидетельство о регистрации права, кадастровый номер 16:48:060207:117 от 26.11.2015 г.)

Территория образовательного учреждения имеет официально закрепленный земельный участок общей площадью 3588,73 кв.м., обеспечивается его благоустройство и уборка (Свидетельство о регистрации права, кадастровый номер 16:48:060207:36 от 26.11.2015 г).

На ведение образовательной деятельности Школа имеет:

- Санитарно-эпидемиологическое заключение 16.13.01.000.М.000001.01.13 от 25.01.2013 г., выданное Территориальным отделом Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Республике Татарстан в городе Заинск;

- Заключение отдела надзорной деятельности по Заинскому муниципальному району УНД ГУ МЧС России по Республике Татарстан от 08.04.2013 г.

Заинская детская музыкальная школа открыта в 1961 году приказом Министерства культуры ТАССР № 216 от 26.07.1961 года. С 1981 года школа продолжила свою работу в новом здании площадью 1714,3 кв.м. (учебные классы, концертный зал, административные кабинеты, библиотека, кабинеты для хранения музыкальных инструментов и костюмов, гардероб).

На начало 2018/2019 учебного года контингент обучающихся Школы составляет 335 человек (271 человек – основное отделение, 64 – группа раннего эстетического развития). Площадь на одного обучающегося составляет 5,4 кв.м. Учебный процесс ведется в одну смену в режиме шестидневной учебной недели.

### **2.3. Материально-техническая база**

Целенаправленно ведется работа по укреплению материально-технической базы школы. Учреждение работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса школы, соблюдается тепловой и световой режим. Ежегодно пополняется оснащённость учебных кабинетов современными техническими средствами, наглядными и демонстрационными материалами.

Библиотека Школы оснащена необходимой нотной музыкальной и методической литературой в количестве 13319 экземпляров, CD – дисками, DVD- дисками.

Для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса школа имеет всё необходимое оборудование и инструментарий: интерактивная доска, проекционные экраны и проекторы, компьютеры, ноутбуки, цифровые пианино, синтезаторы, музыкальные центры, DVD-проигрыватели, телевизоры, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, видеокамера, цифровой фотоаппарат, фортепиано, баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гитары, скрипки, виолончели, бас-гитары, ударные установки, а также комплекты инструментов народного и духового оркестров. Музыкальные инструменты регулярно настраиваются и ремонтируются профессиональными настройщиками.

Рабочие места аттестованы по условиям труда.

В образовательном учреждении созданы все условия для ведения образовательного процесса.

## **3. Концептуальная модель работы школы**

### **3.1. Методологическая основа**

Методологическая основа образовательного процесса в Школе построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документов, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности Школы определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в Школе между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и педагогами, между обучающимися и педагогами закреплены в коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм среди всех участников образовательного процесса.

### 3.2. Цель и задачи деятельности

Цель деятельности Школы - обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, доступности, повышения эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей учащихся. В соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся сформулированы следующие задачи:

1. Создание организационно-методических, психолого-педагогических условий достижения нового качества образования.

2. Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося.

3. Создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка. Формирование мотивации успеха;

4. Создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя.

5. Усиление взаимодействия педагога и семьи. Создание атмосферы сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащихся.

Школа работает в единой системе «Школа-Колледж-ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в Школе положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Основа работы в музыкальной школе - индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в ДШИ.

Ещё одна особенность образовательного процесса Школы – детские творческие коллективы. При сравнительно небольшом контингенте обучающихся в школе успешно развиваются 15 коллективов.

№	коллектив	руководитель
1	Оркестр народных инструментов	Коклина Е. А.
2	Старший хор	Огурцова Б.И.
3	Младший хор	Долгова З. Р.
4	Эстрадно-симфонический оркестр «Фестиваль»	Шамов А. А.
5	Духовой оркестр	Шамов А.А.
6	Ансамбль виолончелистов	Кадырова Л. П.
7	Ансамбль скрипачей	Блинова Р. З.
8	Вокальный ансамбль «Подснежник»	Долгова З. Р.
9	Вокальный ансамбль «Ювента»	Огурцова Б.И., Селивёрстова З.Х.
10	Татарский фолькл. ансамбль «Чылтыр чишмэ»	Красильникова Н.В.

11	Ансамбль русской песни «Лель»	Рыжова И.С., Трошина В.В.
12	Ансамбль гармонистов	Коронова Д.Б.
13	Ансамбль «Камертон»	Селиверстова З.Х.
14	Дуэт баянистов «Шатлык»	Красильникова Н.В.
15	Дуэт флейтистов	Бурмистрова Н.Н.
16	Вокально-инструментальный ансамбль преподавателей «Веста»	Трошина В. В., Бурмистрова Н. Н., Рыжова И.С.
17	Инструментальный ансамбль преподавателей «Позитив»	Шамов А. А.
18	Фортепианный квартет преподавателей	Кускова Е.А.

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Педагогическим коллективом определены следующие направления деятельности:

- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель - ребёнок - педагог».

Основные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

### 3.3. Организационно-управленческая модель школы

Управление осуществляется в соответствии с законом РФ «Об образовании», «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования», Уставом ДМШ.

Непосредственное управление Школой осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: педагогический совет, общее собрание работников. Их компетенции определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения, в котором отражены все виды деятельности образовательного процесса.

### 3.4. Кадровое обеспечение учебного процесса

Все преподаватели школы имеют среднее специальное или высшее специальное музыкальное образование.

Всего	штатных	совместителей	Образование		Категория	
			высшее	средне-специальное	высшая	первая
28	26	2	14	14	22	6

В соответствии с утверждённым графиком повышения квалификации преподаватели направляются на курсы повышения квалификации, а также посещают различные семинары, конференции, мастер - классы.

#### **Возрастная характеристика преподавательского состава**

- от 25 до 35 лет – 1;
- от 36 до 40 лет – 9;
- от 41 до 50 лет – 4;
- от 51 до 60 лет – 12;
- от 61 до 70 лет – 2.

#### **4. Методическое обеспечение**

В Школе создан Методический совет в следующем составе:

- директор Рыжова И.С.
- заместитель директора по УВР Коронова Д.Б.
- заведующая фортепианным отделом Кускова Е.А.
- заведующая народным отделом Селиверстова З.Х.
- заведующая оркестровым отделом Бурмистрова Н.Н.
- заведующая теоретическим отделом Трошина В.В.
- заведующая отделом общего фортепиано Филимонова Т.Н.
- методист Герасимова Л.М.

#### **Методические объединения по отделам:**

##### Фортепианный отдел

Кускова Е.А. – заведующая отделом

Федюнина О.Б., Тимофеева Т.А., Мартынова И.В., Жигалова Т.П., Кускова Е.А., Семенова Д.В., Рыцова С.В.

##### Теоретический отдел

Трошина В.В. - заведующая отделом

Филимонова Т.Н., Нырова И.Я., Герасимова Л.М., Огурцова Б.И., Долгова З.Р., Рыжова И.С., Краснова А.В.

##### Народный отдел

Селиверстова З.Х. - заведующая отделом

Коронова Д. Б. Коклина Е.А., Халикова С.Ш, Краснова А.Г., Гудошникова Н.В., Красильникова Н.В.

##### Оркестровый отдел

Бурмистрова Н.Н. – заведующая отелом

Кадырова Л.П., Шамов А.А., Блинова Р.З.

##### Отдел общего фортепиано

Филимонова Т.Н.– заведующая отделом

Долгова З.Р., Огурцова Б.И., Герасимова Л.М., Трошина В.В., Нырова И.Я., Рыжова И.С., Краснова А.В.

#### **Задачи методического совета:**

- организация методической помощи педагогам;
- определение теоретических и практических проблем и пути их решения;
- корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями;
- разработка новых образовательных программ, их апробация и внедрение в учебно-воспитательный процесс;

- организация работы по совершенствованию диагностических материалов программам аттестации обучающихся;
- внедрение в образовательный процесс новейших педагогических технологий.
- разработка критериев, определяющих уровень профессионального мастерства педагога с проведением анализа занятий.

В школе создан банк методических разработок и пособий преподавателей школы. Также в арсенале педагогов школы более 200 печатных изданий методических пособий ведущих деятелей музыкального искусства.

## **5. Модель выпускника. Планируемые результаты.**

### **5.1. Модель выпускника**

Модель выпускника детской музыкальной школы, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы. Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

**Модель выпускника в целом отражает:**

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом.

Модель выпускника определяется: соответствующим уровнем освоения ОП и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требований и основываются на принципе условной дифференциации, заложенному в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении. От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.



## 5.2. Планируемые результаты

Выпускник Школы должен иметь:

- знания музыкальной грамотности и терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

## 6. Годовой календарный график на 2018-2019 учебный год

1. Начало учебного года – 01.09.2017 г.
2. Окончание учебного года – 31.05.2018 г.
3. Начало учебных занятий – 13.00
4. Окончание учебных занятий – 20.00
5. Продолжительность учебного года:
  - 1 класс (семи- и пятилетний срок обучения по общеразвивающим программам) - 34 недели;
  - 2-7 классы (семи- и пятилетний срок обучения по общеразвивающим программам) – 35 недель;
  - 2-8 (восьми- и пятилетний срок обучения по предпрофессиональным программам) – 33 недели;
6. Режим работы школы - 6-дневная рабочая неделя
7. Продолжительность уроков – согласно учебного плана (в академических часах) – 1 час (45 мин.), 0,5 часа; 1,5 часа.
8. Продолжительность учебных занятий по четвертям:
  - 1 четверть – со 01.09.2018 г. по 30.10.2018 г.
  - 2 четверть – с 7.11.2018 г. по 25.12.2018 г.
  - 3 четверть – с 9.01.2018 г. по 22.03.2018 г.
  - 4 четверть – с 1.04.2018 г. по 31.05.2018 г.

**Каникулы:**

- осенние- с 31.10.2018 г. по 06.11.2018 г. (7 дней);
- зимние: с 26.12.2018 г. по 8.01.2019 г. (14 календарных дней)
- дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса - с 11.02.2019 г. по 25.02.2019 г. (7 календарных дней)
- весенние - с 23.03.2019 по 31.03.2018 (9 календарных дней).

Режим работы школы в каникулярное время согласно планам внеурочной работы: подготовка и выступления на конкурсах, участие в школьных и городских мероприятиях, организация дополнительных занятий для отстающих, организация методической работы, классные часы.

**7. Учебный план**

Учебный план является основным документом, определяющим содержание образовательных программ, реализуемых школой. Учебный план направляет образовательный процесс на решение следующих задач:

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования лучших традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося.

При составлении учебных планов школа руководствуется примерными планами, утверждёнными Министерством культуры РФ и РТ – 2001, 2005 гг., а также Федеральными государственными требованиями.

Структура и содержание Учебного плана ориентированы на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Данный принцип позволяет определить перспективы развития каждого ребёнка, давая возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебный план полностью соответствует принятым к реализации образовательным программам, включает комплекс предметов, необходимых для освоения музыкального искусства.

**Перечень учебных планов по образовательным программам:**

- 5 лет обучения - Дополнительные общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, труба);
- 7 лет обучения - Дополнительные общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, валторна, хоровое пение, скрипка, виолончель, гитара);
- 5 лет обучения - Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»;
- 8 лет обучения - Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».
- 1 год обучения - Дополнительное общеразвивающая образовательная программа РЭР (раннее эстетическое развитие детей), РПО (ранняя профессиональная ориентация), «Гитара. Мастер-класс».

**Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в  
области музыкального искусства «Труба»  
Срок обучения 5 лет**

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5		
1	Специальность (труба)	2	2	2	2	2	1-4 классы - зачёты, 5 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	5 класс - экзамен.	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	2	3	3	-	По группам
6	Музицирование	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив. или по группам
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>		

**Пояснение к учебному плану**

1. I-II годы обучения считаются младшими классами, а III -V годы обучения – старшими.

2. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-2 классах считается хоровое пение. В 3-5 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).

4. Количественный состав групп:

- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру - в среднем 10 человек;
- по хору – 12 человек;
- по ансамблю – от 2 человек.

5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований есть возможность предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и

старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, труба, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара».**

Срок обучения 5 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5		
1	Специальность (балалайка)	2	2	2	2	2	1-4 классы - зачёты, 5 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	5 класс - экзамен.	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	2	3	3	-	По группам
6	Музицирование	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив. или по группам
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>		

**Пояснение к учебному плану**

1. I-II годы обучения считаются младшими классами, а III -V годы обучения – старшими.

2. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-2 классах считается хоровое пение.

В 3-5 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).

4. Количественный состав групп:

- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру - в

среднем 10 человек;

- по хору – 12 человек;
- по ансамблю – от 2 человек.

5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий

(1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

- для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю)

- из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**  
Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (аккордеон)	2	2	2	2	2	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	3	3	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	<b>Всего</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>		

### Пояснение к учебному плану

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.

2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).

4. Количественный состав групп:

– в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;

– в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;

– по хору – 12 человек;

– по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

8. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц).

9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

– для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

– для проведения занятий по музыкальному инструменту и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

– для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

– для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

### Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Флейта, труба, валторна, саксофон, кларнет»

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (флейта)	2	2	2	2	2	2	2	1-6 классы - зачёты,	Индив.

									7 класс - экзамен.	
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	3	3	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	<b>Всего</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>		

### Пояснение к учебному плану

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.

2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).

4. Количественный состав групп:

- в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;
- в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;
- по оркестру состав групп во всех классах в среднем 8 человек;
- по хору – 12 человек;
- по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, флейта, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

– для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель, скрипка»**

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (Виолончель)	2	2	2	2	2	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индивидуально
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	3	3	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	<b>Всего</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>		

**Пояснение к учебному плану**

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.

2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).

4. Количественный состав групп:

– в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;

– в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;

– по оркестру состав групп во всех классах в среднем 8 человек;

– по хору – 12 человек;

– по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль,

ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов,

конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-



воспитательного процесса.

8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые

сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские

часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий

(1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, виолончели, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

- для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Хор	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	По группам
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индив.
6	Основы хорового дирижирования	-	-	-	-	-	1	0,5	7 класс – зачёт.	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
8	Музицирование	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив.
	<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>		

**Пояснение к учебному плану**

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.

2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

3. Количественный состав групп:

- в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек.

- в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек.

- по хору – 12 человек,

- по ансамблю – от 2 человек.

4. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

5. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

6. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

7. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора, отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц).

8. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

- для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара»**

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (баян)	2	2	2	2	2	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	7 класс - экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам

4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	3	3	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	<b>Всего</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>		

### Пояснение к учебному плану

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.

2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.

3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).

4. Количественный состав групп:

- в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;

- в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;

- по оркестру состав групп во всех классах в среднем 8 человек;

- по хору – 12 человек;

- по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

- для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**  
Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей	Учебные предметы	Распределение часов по годам (недельная нагрузка)							
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	<b>Обязательная часть</b>								
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский час	-	-	-	-	-	-	1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1,5
	<b>Вариативная часть</b>								
В.01.УП.01	Основы импровизации	-	1	1	1	-	-	-	-
В.02.УП.02	Дополнительный инструмент (синтезатор)	-	-	-	1	1	1	-	-
В.03.УП.03	Концертмейстерский час	-	-	-	-	-	-	-	0/1
В.04.УП.04	Музыка и компьютер	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>Всего аудиторных классов (недельная нагрузка)</b>		<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>9</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>8/8</b>

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения

определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**  
Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей	Учебные предметы	Распределение часов по годам (недельная нагрузка)							
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	<b>Обязательная часть</b>								
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	-	-	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1,5
	<b>Вариативная часть</b>								
В.01.УП.01	Младший ансамбль	-	1	1	-	-	-	-	-
В.02.УП.02	Оркестровый класс	-	-	-	-	-	2	2	2
В.03.УП.04	Хоровой класс	-	-	-	1	1	1	1	1
В.05.УП.05	Музыка и компьютер	-	-	-	-	-	-	1	-
	<b>Всего аудиторных классов (недельная нагрузка)</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>10,5</b>

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться бывшими выпускниками ДМШ и преподавателями школы (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**  
Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей	Учебные предметы	Распределение часов по годам (недельная нагрузка)							
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	<b>Обязательная часть</b>								
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1,5
	<b>Вариативная часть</b>								
В.03.УП.03	Оркестровый класс	-	-	2	2	2	2	2	2
В.05.УП.05	Музыка и компьютер	-	-	-	-	-	-	1	-
	<b>Всего аудиторных классов (недельная нагрузка)</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться бывшими

выпускниками ДМШ и преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей	Учебные предметы	Распределение часов по годам (недельная нагрузка)							
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	<b>Обязательная часть</b>								
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1,5
	<b>Вариативная часть</b>								
В.02.УП.02	Оркестровый класс	-	-	-	2	2	2	2	2
В.03.УП.03	Ознакомление	-	-	1	-	-	-	-	-
В.04.УП.04	Коллективное музицирование(м.анс.)	-	-	1	-	-	-	-	-
В.05.УП.05	Музыка и компьютер	-	-	-	-	-	-	1	-
	<b>Всего аудиторных классов (недельная нагрузка)</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться бывшими выпускниками ДМШ и преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**  
Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей	Учебные предметы	Распределение часов по годам (недельная нагрузка)				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
	<b>Обязательная часть</b>					
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	-	-	-	-
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1	1	1	1	1,5
	<b>Вариативная часть</b>					
В.02.УП.02	Оркестровый класс	-	2	2	2	2
В.05.УП.05	Музыка и компьютер	-	-	-	1	-
	<b>Всего аудиторных классов (недельная нагрузка)</b>	<b>5,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>



--	--	--	--	--	--

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться бывшими выпускниками ДМШ и преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
Срок обучения 5 лет**

Индекс предметных областей	Учебные предметы	Распределение часов по годам (недельная нагрузка)				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
	<b>Обязательная часть</b>					
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	-	-	-	-
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1	1	1	1	1,5
	<b>Вариативная часть</b>					

В.02.УП.02	Оркестровый класс	-	-	2	2	2
В.03.УП.03	Ознакомление	-	1	-	-	-
В.05.УП.05	Музыка и компьютер	-	-	-	1	-
<b>Всего аудиторных классов (недельная нагрузка)</b>		<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться бывшими выпускниками ДМШ и преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы (раннее эстетическое развитие детей)

1 год обучения

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Форма отчетности	Форма обучения
		1 год обучения		
1	Сольфеджио	1	Контрольные уроки	Групповая
2	Ритмика	1	Контрольные уроки	Групповая
	<b>Всего</b>	<b>2</b>		

#### Примечание к учебному плану

1. В группу раннего эстетического развития принимаются дети с 5 летнего возраста для развития музыкальных способностей с целью дальнейшего обучения музыкальному искусству.

2. Количество учащихся в группах – в среднем 10 человек. Группы формируются по возрастному принципу.

3. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения уроков ритмики из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

4. Ставки заработной платы преподавателей и концертмейстеров всех дисциплин выплачиваются за 24 недельных часа.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
(ранняя профессиональная ориентация)  
1 год обучения**

№	Предметы	Количество часов в неделю	Форма отчетности	Форма обучения
		1 год обучения		
1	Музыкальный инструмент	2	экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	экзамен	По группам
3	Музыкальная литература	1,5	-	По группам
4	Коллективное музицирование	3	-	По группам
5	Предмет по выбору	1	-	Индив. или по группам
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>		

**Пояснение к учебному плану**

1. Ученики, обучающиеся по программе ранней профессиональной ориентации считаются старшими классами.

2. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование считается хоровое пение, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).

3. Количественный состав групп:

- по сольфеджио, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;
- по оркестру состав групп во всех классах 6 человек;
- по хору – 12 человек;
- по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

4. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

5. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

6. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

7. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

8. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

**Учебный план дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
в области музыкального искусства «Гитара. Мастер-класс»  
1 год обучения**

№	Предметы	Количество часов в неделю	Форма отчетности	Форма обучения
		1 год обучения		
1	Музыкальный инструмент	2	экзамен	Индив.
2	Коллективное музицирование	2	-	По группам
3	Предмет по выбору	1	-	Индив. или по группам
<b>Всего:</b>		<b>5</b>		

**Пояснение к учебному плану**

1. Ученики, обучающиеся по программе «Гитара. Мастер-класс» считаются старшими классами.
2. Основной формой занятий по предмету коллективноемузицирование считаются занятия хоровым пением, оркестром, ансамблем (инструментальным или вокальным).
3. Количественный состав групп:
  - по оркестру состав групп во всех классах 8-10 человек,
  - по хору – 12 человек,
  - по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
4. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр.
5. В пределах выделяемых ассигнований, возможно, предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
6. Обучение по этой программе возможно только после завершения полного 5 - и или 7 - и летнего курса по программе музыкального искусства.

**8. Система контроля и оценки**

Мониторинг качества обучения воспитанников проводится на основании «Положения об итоговой и промежуточной аттестации обучающихся», критериев и показателей освоения программ, годового плана внутришкольного контроля.

Анализ результатов прохождения воспитанниками аттестации позволяет установить уровень освоения программ.

Целями аттестации являются:

- а) установление фактического уровня теоретических знаний обучающихся по предметам обязательного компонента учебного плана, их практических умений и навыков;
- б) соотнесение этого уровня с требованиями, заложенными в реализуемых программах во всех классах;
- в) контроль выполнения учебных программ и календарно-тематического графика изучения этих предметов.

Формами итоговой и промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, контрольное задание, академический концерт, экзамен и др.

Промежуточная аттестация подразделяется на текущую, включающую в себя поурочное, и почетвертное оценивание результатов учёбы обучающихся, и годовую по результатам академических концертов, отчетных концертов, конкурсов, зачетов, экзаменов и контрольных уроков за учебный год.

Итоги аттестации обучающихся оцениваются количественно по 5-балльной системе. С учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося или демонстрации им теоретических знаний. В свидетельство об окончании школы «+» и «-» не ставятся.

Итоговая аттестация выпускников Школы проводится по завершении учебного года в виде:

- экзамена по музыкальному инструменту (специальности);
- письменного и устного экзамена по сольфеджио;
- письменного экзамена по музыкальной литературе.

Организация и формы проведения внутришкольного контроля осуществляются по плану и делится на несколько этапов:

- входной (в начале учебного года за курс предыдущего);
- текущий (непосредственное наблюдение за учебно-воспитательным процессом, после изучения темы, результаты успеваемости за четверть, полугодие);
- промежуточный (результаты успеваемости на конец учебного года);
- итоговый (изучение результатов работы школы за учебный год, итоговая аттестация выпускников 5,7 классов).

Мониторинг качества образования включает разработку модели выпускника Школы, включающую анализ ключевых компетенций и показателей.

Все текущие и итоговые отметки обучающихся отражаются в документации, предусмотренной Уставом и локальными актами учреждения, а также в электронном журнале на сайте «Электронное правительство РТ».

## **9. Воспитательная работа**

Воспитательная работа в школе ведется в нескольких направлениях. Основные направления:

- внутришкольная воспитательная работа (работа с учащимися);
- работа с родителями;
- концертно-просветительская работа.

### **Внутришкольная воспитательная работа**

В школе проводится большое количество мероприятий, направленных на эстетическое и нравственное воспитание учащихся: тематические классные часы, посещение выставок, поездки на концерты известных музыкантов в близлежащие города.

Среди массовых мероприятий для учащихся школы выделяются:

- «Посвящение в музыканты»,
- КВН по теоретическим дисциплинам,

- Новогоднее представление,
- Выпускной вечер и другие.

**Работе с родителями** уделяется особое внимание, как в рамках собраний, индивидуальных бесед, так и в ходе совместных мероприятий.

Эффективными формами сотрудничества с родителями являются:

- общешкольные родительские собрания;
- собрания с родителями выпускников;
- собрания с родителями вновь поступающих обучающихся;
- анкетирование и беседа с родителями с целью изучения интересов, потребностей и отслеживания степени мотивации, анализ деятельности детей во внеурочное время;
- индивидуальные консультации преподавателя;
- родительские собрания класса на определенную тему с последующим концертом детей;
- конкурсы, видеовикторины между командами родителей и их детей в рамках класса и школы;
- вручение благодарственных писем родителям за участие в жизни школы и воспитание детей;
- вовлечение родителей в подготовку и проведение мероприятий.

**Концертно-просветительская работа** направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программ обучения и воспитания и на развитие творческой деятельности преподавателя.

Школа проводит большую культурно – просветительскую деятельность среди всех слоев населения города. В соответствии с принятыми планами и поступающими заявками силами учащихся и преподавателей ежегодно проводится около 40 концертов. Школа тесно сотрудничает с детскими садами, общеобразовательными школами, учреждениями культуры и социальными учреждениями. Систематически проводятся концерты в сельских поселениях ЗМР в рамках муниципальной программы «Культпоход в село». Все концерты, проводимые школой, являются благотворительными. Благодаря концертному залу на 200 мест школа является центром культуры в городе.

#### **10. Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана**

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Уникальность детской школы искусств определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ.

Основным направлением развития современных школ, стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольники, молодёжь), введение новых предметов и курсов обучения. И сегодня содержание образования в Школе определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно - методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Реализация образовательных программ разного уровня, адаптированные к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
4. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.

5. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

В учебно-методический комплекс преподавателя Школы входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

Одним из важных принципов функционирования школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся Школы это - публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами

предусмотренными программой, разных форм открытых концертов и выставок: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях - даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя или зрителя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению.

## 11. Список литературы

1. Закон «Об образовании РФ».
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Андреева В.В., Гаврилин А.В. Технология аттестации образовательных учреждений. - М., 2000.
4. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы// Под ред. А.М. Моисеева. - М., 1999.
5. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры, Омск 2001г.
6. Логинова Л.Г. Технология аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования детей. - М., 2002 г.
7. Методика проведения аттестации УДОД//Под ред. А.К. Бруднова.- М., 1997.
8. Устав МБУДО «ЗДМШ».

Пронумеровано,

Прошнуровано и скреплено печатью

*31 (прислать один лист)*

Директор

Рыжова И.С.

